**66. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA**

***Eliminacje gminne : 16 marca 2021 – Miejsko- Gminny Ośrodek Kultury w Pełczycach***

***Termin składania kart uczestnictwa: 10 marca 2021***

***(karty powinny być czytelne wypełnione pismem drukowanym)***

1.Ogólnopolski Konkurs recytatorski jest imprezą dla amatorów - dla otwartą, uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

W konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

2.Warunki udziału w konkursie są następujące:

a. Przygotowanie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu); repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.

b. Wypełnienie i złożenie karty uczestnika.

Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte regulowane przepisami o ochronie danych osobowych zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie gminnym.

3.KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy złożyć w sekretariacie organizatora w terminie przez niego ustalonym.

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji- środowiskowych, miejskich, powiatowych i wojewódzkich.

*Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego* ***nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach.*** *Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.*

Konkurs prowadzony jest w formie ***trzech turniejów.***

1. ***TURNIEJ RECYTATORSKI***

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

* młodzieży szkół ponadpodstawowych,
* dorosłych.

***Repertuar***

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym ***obowiązkowo jeden***  utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę).* Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut.**

1. ***TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA***
* uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie,
* Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu,
* uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut.**

1. ***WYWIEDZIONE ZE SŁOWA***
2. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
3. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).*
4. Dowolna forma prezentacji *(np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).*

Czas występu nie może przekroczyć **7 minut.**

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łącznie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próba jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

***U W A G A:***

***Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.***

***Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników***

***z Turnieju Recytatorskiego, 1 z Teatru Jednego Aktora***

***i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Słowa.***

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZG TKT regulaminem.

***Kryteria oceny:***

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

 **\*** dobór repertuaru *(wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do*

*możliwości wykonawczych uczestnika)*,

**\*** interpretacja utworów,

 **\*** kultura słowa,

 **\*** ogólny wyraz artystyczny.

**W Turnieju Wywiedzione ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

 **\*** celowość użycia środków pozasłownych *(np. kostiumu, dźwięku,*

 *elementów scenografii i innych)* wspomagających interpretację,

 **\*** kompozycję sceniczną występu.

**W Turnieju Teatrów Jednego Aktora** Sądy Konkursowe uwzględniają również:

 **\*** opracowanie dramaturgiczne,

 **\*** opracowanie reżyserskie,

**\*** wykonanie zada aktorskich,

 **\*** pozasłowne elementy spektaklu - scenografia, muzyka.

1. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
2. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. ***W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.***
3. **Decyzja Sądu jest ostateczna!**
4. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
5. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – **w dniach trwania przeglądu.**
6. Wykonawca zakwalifikowany do przeglądu wojewódzkiego jest zobowiązany do udziału w tym przeglądzie. W przypadku rezygnacji z występu, na jego miejsce awansuje wytypowany przez organizatora wykonawca z tytułem wyróżnienia, który jednocześnie przejmuje tytuł laureata przeglądu.
7. Laureaci zakwalifikowani do Finałów Ogólnopolskich obowiązkowo potwierdzają swój udział w finałach do organizatora wojewódzkiego (Dział Edukacji Artystycznej Zamku). **W przypadku rezygnacji z udziału w Finale Ogólnopolskim, organizator wytypuje kolejnego laureata.**

***Terminy i miejsce eliminacji:***

powiatowe – 26.03.2021 Choszczeński Dom Kultury

wojewódzkie 22-25.04 2021 Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie